




РОСФОТО

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР



Фотография
Изображение
Документ

Вып. 10 (10)

Санкт-Петербург
2021



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОСФОТО
МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

ФОТОГРАФИЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ ДОКУМЕНТ

Выпуск 10 (10)

Санкт-Петербург
2021

Фотография. Изображение. Документ. Вып. 10 (10)



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО»
З. М. Коловский — генеральный директор

Редколлегия:

З. М. Коловский (РОСФОТО, Санкт-Петербург)
Е. В. Бархатова — главный редактор (Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург)
Е. И. Носова — заместитель главного редактора (Санкт-Петербургский институт истории РАН, РОСФОТО, Санкт-Петербург)
А. В. Максимова (РОСФОТО, Санкт-Петербург)
Е. А. Агафонова (РОСФОТО, Санкт-Петербург)
А. А. Тихонов (РОСФОТО, Санкт-Петербург)
М. Г. Дынникова (РОСФОТО, Санкт-Петербург)
Н. В. Сиповская (Государственный институт искусствознания, Москва)
Е. Ю. Терещенко (НИЦ «Курчатовский институт», Москва)
Ж. В. Николаева (Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург),
Натан Лонган (Санкт-Петербург)
Рихард Стяжел (Словацкая академия наук, Братислава)

Редакционный совет:

Е. Б. Яцишина (НИЦ «Курчатовский институт», Москва)
Р. Х. Колоев (Департамент культуры Минобороны России, Москва)
О. П. Неретин (Федеральный институт промышленной собственности, Москва)
Б. В. Марков (Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург)
М. В. Чистякова (Государственный исторический музей, Москва)
Славка Томачикова (Университет Павла Йозефа Шафарика, Кошице)
Петер Незник (Университет Павла Йозефа Шафарика, Кошице)

Выпускающий редактор М. Ю. Бачурова

Секретарь Д. Д. Пызикив
Редактор Н. С. Лосев
Корректор Е. В. Величина
Переводчик А. Р. Каркачева
Верстка А. Л. Макаров

Фотография. Изображение. Документ

ISSN: 2221-1764

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-60934

Издание включено в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ)

Перепечатка любых материалов без письменного согласия редакции невозможна.

При цитировании ссылка на издание обязательна.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

© РОСФОТО, 2021

Адрес редакции: 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 35

Тел./факс: +7 (812) 314-12-14; e-mail: office@rosphoto.org

При поддержке Министерства культуры РФ

Содержание

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ФОТОГРАФИИ

Т. Г. Сабурова
Иллюзия движения

4

П. В. Хорошилов, С. Л. Шевельчинская
Первая фотография в Пекине
академика Льва Игорева

9

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

И. В. Лебедев, В. А. Гусак
Георгий Максимов: 1926–1942 гг.
Феноменология и культурно-историческое
значение архива фотографа кино

22

Дж. Пьетробелли
Фотография и Вторая мировая война:
случай Падуи

31

О. А. Якименко
Русские сюжеты «Фортепана»

38

АТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА ИСТОРИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ

Э. Ю. Аверина
Эпистолярные источники как инструмент
атрибуции фотодокументов семейного
архива Григория Александровича и Варвары
Алексеевны Пушкиных

48

А. В. Акоефф
Изучение деталей интерьера фотостудии
как возможный метод атрибуции фотографии
(на примере фотоателье Владикавказ)

52

А. В. Асеева, С. Ю. Капуткина, И. А. Григорьева,
А. В. Поволоцкая, Е. И. Носова
Исследование коллоидных отпечатков
естественно-научными методами:
критерии идентификации

56

М. Л. Меньшикова
Восточная коллекция Александра III
в Аничковом дворце в фотографиях
и документах

68

РЕСТАВРАЦИЯ И КОНСЕРВАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ

Н. И. Митраков, А. А. Фомина
Жизнь стеклянного негатива в музее:
от хранения до выставочного проекта

75

Е. С. Трепова, А. И. Илюхина
Применение в реставрации аэрозоля
для удаления клейкой ленты

78

Е. А. Попихина, Е. С. Трепова, С. С. Хазова
Возможность применения обеззараживающего
бокса VIAR UV-SAFE для дезинфекционной
обработки документов

83

Е. М. Лоцманова, Е. С. Быстрова, Л. В. Камбулова
Стабильность свойств мраморной бумаги,
изготовленной с использованием
современных акриловых красок

87

И. Б. Павлова
Консервационный стол и его применение
в исследовательской работе

94

Н. И. Подгорная, Н. С. Волгушкина,
С. А. Добрусина
Удаление фоксингов с бумажных документов:
различные методы и оценка результатов

108

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ

О. П. Неретин
В объективе фотоаппарата — интеллектуальная
собственность: товарные знаки в фотографии

113

ФОТОДОКУМЕНТ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

А. А. Тихонов
Перспективы использования
блокчейн-технологий в музеях

120

Е. Д. Коханчук, А. А. Лозинская
Создание 3D-моделей музейных предметов
с помощью фотограмметрии для их использования
в системах учета экспонатов и визуального
моделирования экспозиций

123

РЕЦЕНЗИИ. ОБЗОРЫ. ИКОНОГРАФИЯ

Е. Н. Лопатина
Хроники дагеротипии

128

Ю. Л. Буянова
«Повседневная фотография периода Великой
Отечественной войны»: круглый стол
в Музее обороны и блокады Ленинграда

149

В. А. Гусак
Владимир Никитин: герои и события российской
фотографии (рецензия на книгу: Никитин В. А.
Перекрестки России. СПб.: Лимбус Пресс,
2019. 304 с., ил.)

153

Аннотации статей
Summaries
Сведения об авторах
About the Authors

157

164

170

172

УДК 929

Э. Ю. Аверина

Эпистолярные источники как инструмент атрибуции фотодокументов семейного архива Григория Александровича и Варвары Алексеевны Пушкиных

В собрании вильнюсского Литературного музея А. С. Пушкина находятся уникальные визуальные свидетельства жизни усадьбы Маркутье, принадлежавшей Мельниковым-Пушкиным. Усадьба основана в 1867 г. генерал-инженером Алексеем Петровичем Мельниковым и подарена старшей дочери Варваре к ее первому, непродолжительному замужеству. В 1883 г. Варвара Алексеевна вышла замуж второй раз, ее избранником стал младший сын А. С. Пушкина — Григорий Александрович Пушкин. После смерти владелицы поместья в 1935 г., согласно завещанию, господский дом и все имущество были переданы на благо общественной культуры. В 1940 г. в усадьбе Маркутье учредили музей Александра Сергеевича Пушкина, который действует до настоящего времени [1].



Ил. 1. Э. Ю. Аверина. Держатель с целлулоидным негативом. Вильнюс, 2020 © Литературный музей А. С. Пушкина

Благодаря стараниям Варвары Алексеевны в усадьбе был собран и сохранен семейный архив нескольких поколений Мельниковых и Пушкиных, включающий в себя личные письма, деловые бумаги, карты и планы местности, а также разнообразные фотодокументы. Уже к середине XIX в. мировая летопись человечества начала активно наполняться светописными иллюстрациями. Технические возможности фотографического искусства с каждым годом совершенствовались и становились более приемлемыми не только для профессиональной, но и для любительской съемки. В семейном альбоме Григория Александровича Пушкина и его супруги Варвары Алексеевны сохранились фотографии, изготовленные в ателье Франции, Польши, Германии, России, Италии. Фотографические изображения заказывались и у известных виленских мастеров светописы — Н. Серебрина, братьев Бутковских, Я. Булгака.

Сегодня, изучая семейную коллекцию негативов, хранящихся в фондах Литературного музея А. С. Пушкина, мы можем узнать многое об увлечении супруги Григория Александровича фотоискусством и о жизни усадьбы Маркутье. Более 230 черно-белых негативов размером 3,5×3,5 дюйма были сняты Варварой Пушкиной и ее близкими в первые десятилетия XX в. Сам фотоаппарат, к сожалению, не сохранился, но размеры пленки позволяют предположить его модель, — вероятно, это популярная в те времена американская камера *Kodak Bull's-Eye No. 2*. Портативный аппарат в кожаном чехле был сравнительно недорог и прост в использовании. Камера заряжалась катушечной пленкой на 12 или 18 кадров, после того как вся лента была отснята, фотоаппарат можно было отнести в ателье, где пленку проявляли, разрезали на кадры и изготовляли необходимое количество фотографий¹. В музее сохранился специальный держатель для удобного и безопасного рассматривания негативов — прикрепленная к деревянной ручке латунная овальная рамка с круглым отверстием и пазами на обратной стороне по размеру квадратного негатива (ил. 1).

Можно предположить, что фотоаппарат был приобретен уже после смерти Григория Александровича Пушкина, поскольку его портретов на негативах коллекции обнаружить не удалось, но имеется несколько снимков надгробия сына поэта, обретшего вечный покой в семейном некрополе усадьбы Маркутье в 1905 г. (ил. 2).

Его двоюродный брат, Лев Николаевич Павлицев (ил. 3) — сын Ольги Сергеевны, урожд. Пушкиной, на страницах путевой тетради за 1909–1912 гг.² довольно часто упоминает о фотографических съемках в пушкинской усадьбе в Маркутье. Благодаря этим подробным записям удалось восстановить точные даты ряда событий и имена персон, запечатленных на негативах из семейного архива Варвары Алексеевны.



Ил. 2. В. А. Пушкина. Надгробие Г. А. Пушкина. Маркутье, Вильна (Вильнюс), 1906–1910. Целлулоидный негатив (инверсия). LPM 232 © Литературный музей А. С. Пушкина



Ил. 3. П. С. Семашко. Лев Николаевич Павлищев. Маркутье, Вильна (Вильнюс), 1911. Атрибуция Н. А. Александровой. Фотобумага. LPM-Pg 2144 © Литературный музей А. С. Пушкина



Ил. 4. В. А. Пушкина. Алексей Павлович и Фотиния Михайловна Мельниковы. Маркутье, Вильна (Вильнюс), 1913–1914. Целлулоидный негатив (инверсия). LPM 239 © Литературный музей А. С. Пушкина



Ил. 5. В. А. Пушкина (?). Павел Севастьянович Семашко. Маркутье, Вильна (Вильнюс), 1909. Целлулоидный негатив (инверсия). LPM 185 © Литературный музей А. С. Пушкина

Таким образом атрибутированы пять изображений самого Льва Николаевича Павлищева, снятых в Вильне, в 1909 г.⁵ Установлены имена личностей на фотографиях: племянника Пушкиной Алексея Павловича Мельникова и его матери Фотинии Михайловны (ил. 4), друга семьи архитектора Павла Севастьяновича Семашко (ил. 5) и монахинь православного Антолептского монастыря Ковенской губернии — сестер Юлии и Евдокии (ил. 6), гостивших в усадьбе в разные годы. На одном из негативов можно увидеть позирующих на фоне губернаторской дачи в поместье Пушкиных виленского губернатора (1906–1912) Дмитрия Николаевича Любимова с супругой Людмилой Ивановной (ил. 7).

Кропотливая работа по сопоставлению текста путевой тетради Павлищева и фотодокументов семейного архива позволила восстановить имена близких и дальних родственников Мельниковых-Пушкиных, слуг, соседей по поместью в Маркутье и даже домашних питомцев. Так, стало известно, что на многих негативах коллекции запечатлен любимый охотничий сеттер Григория Александровича по кличке Кинг (ил. 8).

Помимо портретов гостей Варвары Пушкиной и ее близких, негативы сохранили сотни пасторальных изображений дачного быта и приусадебного хозяйства (ил. 9). Природная красота предместья Вильны, снятого в разные



Ил. 6. В. А. Пушкина. Монахини Антолептского монастыря Ковенской губернии Юлия и Евдокия, Маркутье, Вильна (Вильнюс), 1911. Целлулоидный негатив (инверсия). LPM 183 © Литературный музей А. С. Пушкина



Ил. 7. В. А. Пушкина. Дмитрий Николаевич и Людмила Ивановна Любимовы Маркутье, Вильна (Вильнюс), 1906–1912. Целлулоидный негатив (инверсия). LPM 179 © Литературный музей А. С. Пушкина



Ил. 8. А. П. Мельников. Павел Севастьянович Семашко, охотничий сеттер Григория Александровича по кличке Кинг, Варвара Алексеевна Пушкина, Варвара Николаевна Мельникова, монахини Юлия и Евдокия, Маркутье, Вильна (Вильнюс), 1909. Целлулоидный негатив (инверсия). LPM 202 © Литературный музей А. С. Пушкина



Ил. 9. В. А. Пушкина. Фотиния Михайловна с внучкой и няней. Маркутье, Вильна (Вильнюс), 1913–1914. Целлулоидный негатив (инверсия). LPM 02 © Литературный музей А. С. Пушкина

времена года, хоть и лишенная полноты цветовой палитры на черно-белых негативах, совершенно не утратила особенного очарования, характерного для дворянской усадьбы. Запечатленные на пленке более века назад пруды, изгибы берегов реки Вильняле (ил. 10), холмы местечка Маркутье почти не изменились и легко узнаваемы сегодня. Фруктовые сады (ил. 11) и некоторые дачи Григория и Варвары Пушкиных, как, например, Новомихайловская дача (ил. 12), были уничтожены в годы Первой мировой

войны, и сейчас их можно увидеть только благодаря изображениям на негативах коллекции. Синхронизация фотонегативов фотографий из семейного архива Григория и Варвары Пушкиных и весьма скрупулезных записей из путевой тетради Л. Н. Павлицева позволила не только атрибутировать десятки изображений из собрания вильнюсского музея, но и документально проиллюстрировать рукописные повествования племянника поэта о его пребывании в усадьбе Маркутье в 1909–1912 гг.



Ил. 10. В. А. Пушкина (?). Окрестности усадьбы Маркутье, Вильна (Вильнюс), 1906–1914. Целлулоидный негатив (инверсия). LPM 292
© Литературный музей А. С. Пушкина



Ил. 11. В. А. Пушкина (?). Фруктовый сад в усадьбе Маркутье, Вильна (Вильнюс), 1906–1914. Целлулоидный негатив (инверсия). LPM 98
© Литературный музей А. С. Пушкина

По итогам вышеописанного исследования Литературный музей А. С. Пушкина (Вильнюс) в сотрудничестве с коллегами из Государственного музея А. С. Пушкина (Москва) и Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург) подготовил к изданию иллюстрированный альбом «Путевая тетрадь Льва Николаевича Павлищева. Маркутье (1909–1912)» с комментариями [2], который, несомненно, будет интересен широкому кругу специалистов.

Литература

1. История строительства дома Мельниковых-Пушкиных в усадьбе Маркутье в Вильнюсе / Н. Ф. Петраускаене, Р. Визбарайте-Заборовскене, Э. Ю. Аверина и др.; под ред. С. В. Власовой. Вильнюс: Литературный музей А. С. Пушкина, 2020. 108 с.
2. Путевая тетрадь Льва Николаевича Павлищева. Маркутье (1909–1912) / Н. Ф. Петраускаене, Э. Ю. Аверина, Н. А. Александрова и др.; под ред. доц. Е. М. Коницкой. Вильнюс: Литературный музей А. С. Пушкина, 2020. 280 с.

¹ Инструкция по эксплуатации аппарата Kodak Bulls-Eye camera No. 2 Eastman Kodak Company, Manufacturer, Boston. 1895–1913.

² В Павлищевском архиве хранится дневник Льва Николаевича Павлищева, который состоит из 23 тетрадей (Рукописный отдел ИРЛИ РАН (Пушкинского Дома). Д. 31068).

³ LPM 103, LPM 163, LPM 172, LPM 160, LPM-Pg2144. Атрибуция хранителя музейных предметов I категории Отдела фондов Государственного музея А. С. Пушкина Н. А. Александровой, 2018 г.