



МУЗЕЙ-ПАНОРАМА
БОРОДИНСКАЯ
БИТВА

Материалы научно-практической конференции

ЛИЧНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ В МУЗЕЙНЫХ ФОНДАХ

СБОРНИК СТАТЕЙ

Государственное бюджетное
учреждение культуры
города Москвы
«Музей-панорама «Бородинская битва»

Москва
2021

Эллина Юрьевна Аверина

Литературный музей А. С. Пушкина, сотрудник

Литовская республика, г. Вильнюс

e-mail: lastik07@yandex.ru

Ellina Averina

Employee at the Literary

Museum of A. Pushkin

The Republic of Lithuania, Vilnius

АТРИБУЦИЯ СЕМЕЙНОГО ФОТОАРХИВА ГРИГОРИЯ И ВАРВАРЫ ПУШКИНЫХ КАК РЕЗУЛЬТАТ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА МУЗЕЕВ И АРХИВОВ

ATTRIBUTION OF THE FAMILY PHOTO ARCHIVE OF GRIGORIY AND VARVARA PUSHKINS AS A RESULT OF INTERNATIONAL COOPERATION BETWEEN MUSEUMS AND ARCHIVES

Аннотация: Международное сотрудничество музеев и архивов позволяет восстановить утраченную информацию и собрать необходимый материал для атрибуции фотографий из некогда разъединенной коллекции семейного фотоальбома Григория и Варвары Пушкиных. Обнаруженные данные вносят дополнения в биографии известных людей, описания исторических событий, истории бытования произведений искусств.

Abstract: International cooperation between museums and archives makes it possible to reconstruct lost information and collect the necessary material for attribution of photographs from the once separated collection of the family photo album of Grigoriy and Varvara Pushkins. The discovered data supply the biographies of famous people, historical events, and provenance of art pieces.

Ключевые слова: Пушкины, Маркутье, атрибуция, фотографии, музей.

Key words: Pushkins, Markuchiai, attribution, photographs, museum.

Литературный музей А. Пушкина (далее ЛМП) в Вильнюсе был создан в 1940 году в старинной усадьбе Мельниковых-Пушкиных Маркутье¹ – последнем пристанище младшего сына поэта и его супруги. Здесь хранились памятные вещи, привезенные после продажи Михайловского, а также уникальные материалы из личного архива Григория Александровича Пушкина и его жены Варвары Алексеевны, урожденной Мельниковой. В 1946 году семейный архив Пушкиных был разделен – одна часть документов поступила в Рукописный отдел² и Литературный музей³ Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (далее – ИРЛИ РАН). Вторая часть архива усадьбы осталась в фондах вильнюсского музея. Инвентарные книги и прочие деловые бумаги поместья были переданы в литовские архивы. До настоящего времени рукописи и документы разделенного архива Маркутье изучались автономно: российские пушкинисты, историки и биографы занимались генеалогией рода и судьбами потомков Александра Сергеевича Пушкина; литовских исследователей интересовала история местности, топонимы населенных пунктов, территория усадебного хозяйства и т. п.

Сложнее обстояло дело с атрибуцией фотографических снимков из семейного альбома Мельниковых – Пушкиных. Поскольку архив разделили, целостность альбомных коллекции была нарушена, а имена многих персон, изображенных на фотографиях, утрачены. Часть писем семьи, с упоминанием посылаемых портретов, поступила в фонд Рукописного отдела ИРЛИ РАН, а сами изображения остались в собрании вильнюсского музея. Разрозненными были и дубликаты фотографий: некоторые снимки с дарственными надписями на оборотной стороне были определены и описаны сотрудниками вильнюсского музея, а точно такие же фотографии без подписей, попавшие в коллекцию Санкт-Петербурга, долгие годы оставались безымянными, и наоборот. В настоящее время стала очевидной необходимость синхронизации собранной информации всех частей некогда единого семейного архива. Для восстановления утраченных имен требуется глубокий анализ эпистолярного материала как из архивов усадьбы Маркутье, так и записей воспоминаний близких друзей и родственников Григория и Варвары Пушкиных. Подобные исследования возможны только при международном сотрудничестве музеев и архивов.

За прошедшие пять лет благодаря проведенным работам были обретенные утраченные страницы многих судеб и исторических событий. Совместно с краеведами Пскова и архитектором Владимиром Ивановичем Васильевым была восстановлена биография епархиального архитектора Псковской губернии и душеприказчика супругов Пушкиных Владимира Леонидовича Назимова. Его жизнь была расколота революционным переворотом, и о дальнейшей судьбе архитектора после 1918 года российским исследователям было неизвестно. В свою очередь информация о последнем управляющем усадьбы Маркутье и первом директоре музея А. Пушкина Назимове в литовских источниках охватывала лишь период с 1935 по 1941 год. Объединение данных, собранных

российскими и литовскими специалистами, позволило по крупицам документально воссоздать историю жизни архитектора: родословную семьи Назимова, годы учебы, архитектурные проекты, реставрацию пушкинского надгробия в Святогорском монастыре, эмиграцию в Эстонию, дружбу и исполнение духовного завещания Григория и Варвары Пушкиных, сохранение имущества усадьбы Маркутье и учреждение музея в 1940 году. А также благодаря эпистолярным источникам удалось документально установить место последнего пристанища В. Л. Назимова в семейном некрополе Мельниковых-Пушкиных в Вильнюсе [1, с. 117–129].

Порой одна, на первый взгляд незначительная, подпись на снимке может помочь собрать уникальный материал о безвозвратно утраченном поместье и его владельцах. Синхронизация фотографий из фондов ЛМП и Литературного музея ИРЛИ РАН позволила объединить снимки и атрибутировать изображения родовой усадьбы Молоково псковских дворян Бибиковых, а также восстановить преемственность усадьбы представителями рода. В 1802 году поместье основал статский советник Илья Иванович Бибиков. В 1834 году имение Молоково величиной в 150 десятин земли перешло по наследству его сыну – тайному советнику Александру Ильичу Бибикову (1798–1840). Третьим хозяином родового владения стал средний сын Бибиковых – полковник Александр Александрович (1832–1896). Последний хозяин усадьбы – племянник В. А. Пушкиной Александр Александрович Бибиков (1876–1919). Собранный материал был иллюстрирован портретными изображениями упомянутых представителей рода Бибиковых [2, с. 21–28].

Изучение писем и фотографий из семейного архива Григория и Варвары Пушкиных позволили в 2019 году уточнить атрибуцию ведущего сотрудника Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа Юрия Юрьевича Гудыменко по «Портрету девочки» работы К. Е. Маковского. Благодаря собранному материалу и международному сотрудничеству между музеями было восстановлено имя юной модели – Варвары Дмитриевны Волковой [3, с. 80–91].

В том же году благодаря Наталье Алексеевне Александровой, хранителю музейных предметов 1-й категории Отдела фондов Государственного музея А. С. Пушкина, в Рукописном отделе ИРЛИ был найден путевой дневник Льва Николаевича Павлищева с подробным описанием его летних пребывания в усадьбе Маркутье с 1909 по 1912 год [4]. На основании информации, полученной из дневника, Н. А. Александрова атрибутировала изображение персоны Л. Н. Павлищева на негативах из коллекции вильнюсского музея. Дальнейшее изучение дневника позволило сотрудникам вильнюсского музея восстановить десятки имен, запечатленных на негативах и фотографиях, а также в некоторых случаях установить дату и обстоятельства съемки. Этот материал будет полезным для атрибуции ряда безымянных фотографических портретов из части коллекции Григория и Варвары Пушкиных, которая находится в Литературном музее Пушкинского дома в Санкт-Петербурге. Итогом совместной

исследовательской работы Вильнюса, Москвы и Санкт-Петербурга стало иллюстрированное издание «Путевого дневника Л. Н. Павлицева, 1909–1912 гг.» с комментариями [5, с. 3–8].

В данной работе упомянуты лишь некоторые наиболее яркие совместные исследования, проведенные сотрудниками музеев и архивов Литвы и России, демонстрирующие высокие результаты содействия в межкультурном и историческом пространстве современного мира.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Усадьба расположена в местности Маркучяй на востоке Вильнюса.
2. ИРЛИ. РО. Ф. 246 – письма, документы из архива усадьбы Маркутье.
3. Архив Г. А. Пушкина и В. А. Пушкиной – фотографии из усадьбы Маркутье.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Псковский летописец. Краеведческий альманах 1(10) / Под редакцией Вересовой Т. В. – Псков: «Псковская областная типография», 2019. – 234 с.
2. Девятые (IX) Псковские региональные краеведческие чтения. Материалы научно-практической конференции. Том II / Под редакцией Вересовой Т. В. – Псков: Псковский государственный университет, 2019. – 256 с.
3. Философовские чтения: Сборник материалов VIII Философовских чтений / Сост.: Анисимова Н. В., Иванова Т. Г.; ред.: Иванова Т. Г., Философова Т. Г. – Псков: ООО «ЛОГОС», 2019. – 200 с.
4. ИРЛИ РАН. Д.31068. Путевая тетрадь Л. Н. Павлицева.
5. Путевая тетрадь Льва Николаевича Павлицева. Маркутье (1909–1912) / Петраускаене Н. Ф., Аверина Э. Ю., Александрова Н. А. и др.; под ред. доц. Коницкой Е. М. – Вильнюс: Литературный музей А. Пушкина, 2020. – 280 с., ил.